



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

# Algorave

Edinstveno srečanje live coding skupnosti ob 10. obletnici gibanja

**V petek, 6. maja 2022 ob 21.00, v Cukrarna.baru**



Live coding ali kodiranje v živo ne pozna ustaljenega notnega zapisa, inštrumenti zanj pa so skriti v ukaznih vrsticah računalnika. Prihaja kot dokaj nova umetniška oblika in kot krovni izraz, ki zajema spoj elektronske glasbe, vizualij, improvizacije ter nastopov v živo. Live coder v živo komponirane glasbe ali vizualij pred našimi očmi ustvarja dogodek, ob katerem lahko plešemo, ob njem sedimo ali pa se vanj preprosto potopimo.

Live coding skupnost ceni deljeno avtorstvo, odprtokodno programje, sodelovanje med različnimi pristopi in vzdušje kolektivnega.

Na plesišču **Cukrarna.bar** bo vaše plesne korake v živo kodirala mednarodna zasedba 11 ustvarjalcev.

**Vstop prost!**

## Timo Hoogland

Utrecht

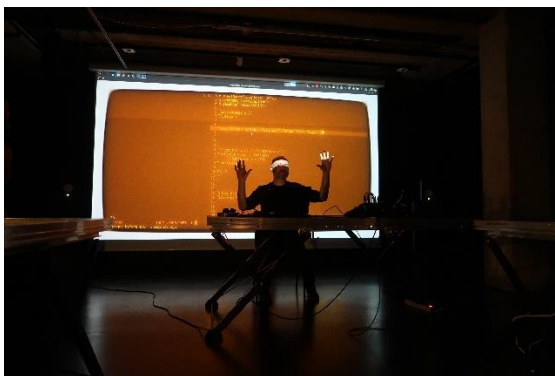


Računalniški umetnik, live coder, glasbenik in predavatelj, ki kodira eksperimentalno elektronsko plesno glasbo in razvija generativne avdiovizualne kompozicije, instalacije in performanse. V okviru magistrskega študija oblikovanja glasbe na Univerzi v Utrechtu je razvil okolje Mercury kot pripomoček za raziskovanje in snovanje algoritemskih tehnik komponiranja in generativnih vizualizacij za live coding nastope.

Je aktiven član live coding skupnosti v Utrechtu, kjer z Creative Coding Utrecht in Netherlands Coding Live organizira delavnice, srečanja in Algorave.

## Roger Pibernat

Barcelona



Ilustrator, glasbenik in programer samouk, ki vseskozi raziskuje nove umetniške izraze in področja, je SuperCollider začel uporabljati leta 2011, od takrat pa je z Barcelona Laptop Orchestra nastopal na različnih prizoriščih, od zakotnih barov do Sonárja.

Roger je soustanovitelj umetniškega kolektiva Wú, znotraj katerega izdeluje elektroakustične instrumente, razvija digitalne in interaktivne instalacije ter snuje avdiovizualne performanse. Je dejaven član rastoče live coding skupnosti v Barceloni.

## Iván Paz

Barcelona

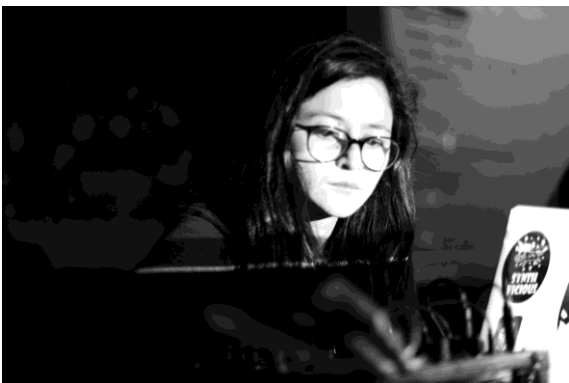


Iván Paz v svojem ustvarjalnem procesu povezuje znanja s področja fizike, glasbe in računalništva. Njegovo delo temelji na kritičnih pristopih k tehnologiji in principu kompozicije od začetka (from scratch).

Od leta 2010 je aktiven član mednarodne live coding skupnosti, svoje delo pa je predstavljal na delavnicah, konferencah in nastopih po Evropi in Ameriki.

## Linalab

Barcelona



Linalab je večplastna singularnost. Je celota in enotnost, osamljen zvok in nota. Frekvenca, ki se zadrži v času, postane kompleksnejša, se zaplete in postane hrup – melodija, pesem in nato tišina. Linalab ne obstaja samo na odru. Poleg nastopov na številnih prireditvah in festivalih glasbo razume tudi kot neprekinjen proces raziskovanja.

Je producentka pri založbi Synth Vicious, aktivno sodeluje s skupino TOPLAP Barcelona in ustvarja elektronske inštrumente pri skupini Familiar DIY.

## Luka Prinčič

Ljubljana



Glasbenik, performer in intermedijski umetnik, ki je svoja dela s področja računalniške in elektronske glasbe, umetnosti zvoka, intermedijskih instalacij in performansa, predstavljal na številnih prizoriščih doma in po svetu (Ars Electronica, EMAF, Netmage, Galerija Kapelica, MG+MSUM ...). Med drugim pri Zavodu Emanat skrbi za Kamizdat, spletno založbo za raziskovalno elektronsko glasbo.

Je eden aktivnejših domačih koderjev v živo, o čemer pričajo tudi njegove zadnje bandcamp izdaje, izključno ali delno ustvarjene v live coding okolju SuperCollider.

## Turbulente

Barcelona



Citlali Hernández Sánchez alias Turbulente k svojemu umetniškemu delu pristopa transdisciplinarno. Zanima jo eksperimentiranje z materialnostjo performansa, v nastope pa, skozi lastno vpetost v kable, piksele in vezja, vpleta premislek o telesu kot polju potencialnosti. diplomirala je iz industrijskega oblikovanja, nato pa je zaključila magistrski študij digitalnih umetnosti na Univerzi Pompeu Fabra v Barceloni. Turbulente za svoje eksperimente s sliko in kodo v živo uporablja platformo Hydra, ki jo je razvila Olivia Jack.

## Patrick Borgeat

Karlsruhe

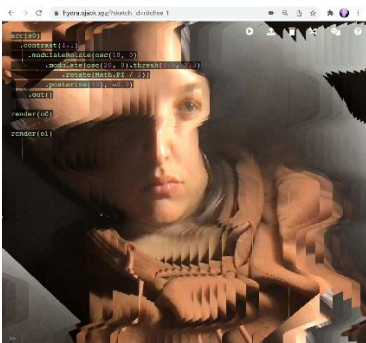


Patrick Borgeat je koder v živo, umetnik in programer. Študiral je glasbeno informatiko na Univerzi za glasbo v Karlsruheju, kjer trenutno poučuje kreativno kodiranje. Vrsto let je bil kot performer in organizator dogodkov aktiven na live coding sceni v Karlsruheju. Od leta 2010 je svoje delo predstavljal na nastopih, razstavah, pogovorih in delavnicah po vsej Evropi.

Patrick je s skupino Benoît and the Mandelbrots prejel častno omembo Prix Ars Electronica v kategoriji Digitalna glasba in zvočna umetnost (2012) ter častno omembo na Visual Music Live Competition z avdiovizualno zasedbo Ganzfeld (2015).

## Olivia Jack

Berlin



Olivia Jack je programerka, umetnica in predavateljica, ki se ukvarja z odprtokodno programsko opremo, kartografijo, kodiranjem v živo in eksperimentalnimi vmesniki. Razvila je številna orodja, ki temeljijo na brskalniku, vključno z orodji Hydra, PIXELSYNTH in LiveLab. Rada ustvarja avdiovizualne instrumente, pogosto pa sodeluje tudi z glasbeniki in plesalci pri performansih v živo.

Njeno delo je bilo predstavljeno na različnih prizoriščih po svetu, med drugim je predavala, nastopala in vodila delavnice v Planetario de Bogota (Kolumbija), Centro Nacional de las Artes (Mexico City), Hangar (Barcelona), CTM Festival (Berlin), Oscillation Festival (Belgija). Prihaja iz San Franciscu, trenutno pa živi v Berlinu.



## Saskia Freeke

Utrecht



Saskia Freeke je umetnica in oblikovalka, pionirka dnevnega ustvarjalnega kodiranja, "dailies", ki jih vse od januarja 2015 objavlja na spletu – trenutno svoje dnevne vizualne raziskave objavlja na platformah Tumblr, Ello, Twitter in Instagram. Svoje delo je delila z občinstvom v Berlinu, Londonu, Parizu, Los Angelesu in številnih krajih na Nizozemskem.

Saskia je tudi predavateljica, na univerzi Goldsmiths v Londonu je poučevala računalništvo, na Univerzi za umetnost v Utrechtu pa vizualno oblikovanje na Fakulteti za računalniške igre in interakcijo.

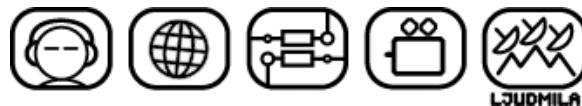
## Blaž Pavlica

Utrecht



Audio-vizualni umetnik, avdio inženir, DJ in programer z Jašo Bužinelom na Radiu Študent vodi oddajo o klubske in elektronske glasbi Partijska linija in organizira serijo klubskih dogodkov Cosmic sex. Nastopal je z avdio-vizualnim kolektivom Ansambel PRSA, sprva z generativnimi melodijami in zvokom, kasneje prešel na tehniko video povratne zanke, na koncu pa na generativno geometrijo in 3D rendering. V sodelovanju z Ljudmilo je zasnoval delavnice hekanja in kodiranja za mlade, trenutno pa v okviru projekta B-air nadgrajuje ambisonično kupolo, ki jo je prvič izvedel na PIFcampu.

V zadnjih letih je zabeležil kar nekaj live coding nastopov, pri katerih je kodiral v okoljih Hydra in SuperCollider.



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

## Chigüire

Barcelona

Chigüire prihaja iz doline Caracasa v Venezueli, v svoji multimedijski umetniški praksi pa raziskuje dialog med ljudmi in stroji. Rave ritme, ki se navdihujejo v glasbi devetdesetih, ustvarja iz mešanice industrial teksture, obrtniško dovršene sinteze in latino ritmov, ki se jim pridružujejo vplivi različnih žanrov, od cumbie do trancea.

**Organizacijska ekipa/produkcija:** Katja Pahor, Tine Vrabič, Anže Zorman, Luka Frelih, Jan Drozg, Robert Mohorič, Valter Udovičić, Črt Trkman, Miha Zupan

**Celostna podoba:** Eva Popit

**Foto in video dokumentacija:** Katja Goljat, Maj Vrenko

**Produkcija:** Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost

**Koprodukcija:** Creative Coding Utrecht, ZKM Karlsruhe, Hangar, Cukrarna.bar, osmo/za

**Medijska partnerja:** Radio Študent, Tam-tam

**Zahvale:** Tadej Droljc, Nina Hudej, Nina Kodrič, Zavod Projekt Atol, Maruša Račič, Roger Pibernat

Dogodek je del projekta On-the-fly, ki je sofinanciran s strani Evropske unije v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Dogodek podpirata Mestna občina Ljubljana in Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije.